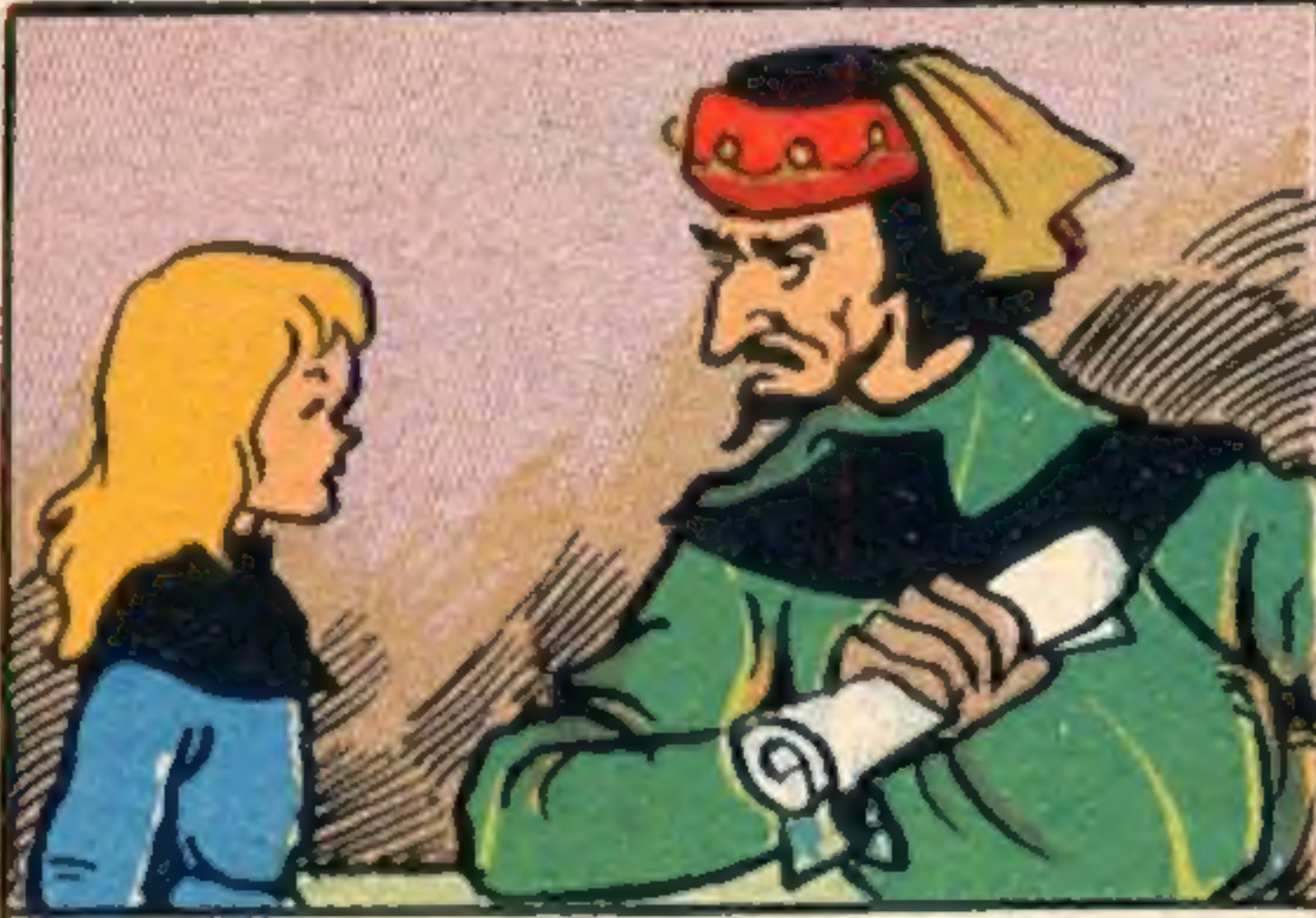




رحلات سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : ردّ سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد ، فشكره الأمير واستضافه ، ولكن الوزير « حاسد » غاظه ذلك ، لأنه كان يطمع في عرش الأمير ، فأخذ يدبر المكائد لسندباد ، ليبعده عن القصر ، ثم اعتقله هو والأميرة ، وزعم أن وحوش الغابة افترسهما ...



١ - قصد إلى الحجرة التي اعتقل فيها سندباد والأميرة ، وفي يده ورقة مطوية ...



٢ - وجلس قريباً من الأميرة ، وهو ينظر إليها بحقد ، ثم أمر خادمه أن يفك قيودها ...



٣ - وقال لها : يا بنت عمي ، إذا وقعت بامضائك على هذه الورقة أطلقت سراحك .



٤ - وكان بالورقة : « أقر بأنني تنازلت عن عرش جزيرة المرجان لابن عمي حاسد . »



٥ - صرخت الأميرة غاضبة ، ورمت الورقة وقالت : لن أحقق لك غرضاً يا خائن .



٦ - قال حاسد وفي عينيه أمارات الشر : خير لك أن تفعل ما أمرك به ، ولا تضطّرني إلى القسوة .



٧ - قالت الأميرة بشجاعة : افعل ما بدا لك ، فلن أحقق شيئاً من رغباتك الدنيئة .



٨ - أشار الأمير إلى غلامه ، فترفع عن الأميرة بعض ثيابها ، وألقاها على الأرض .



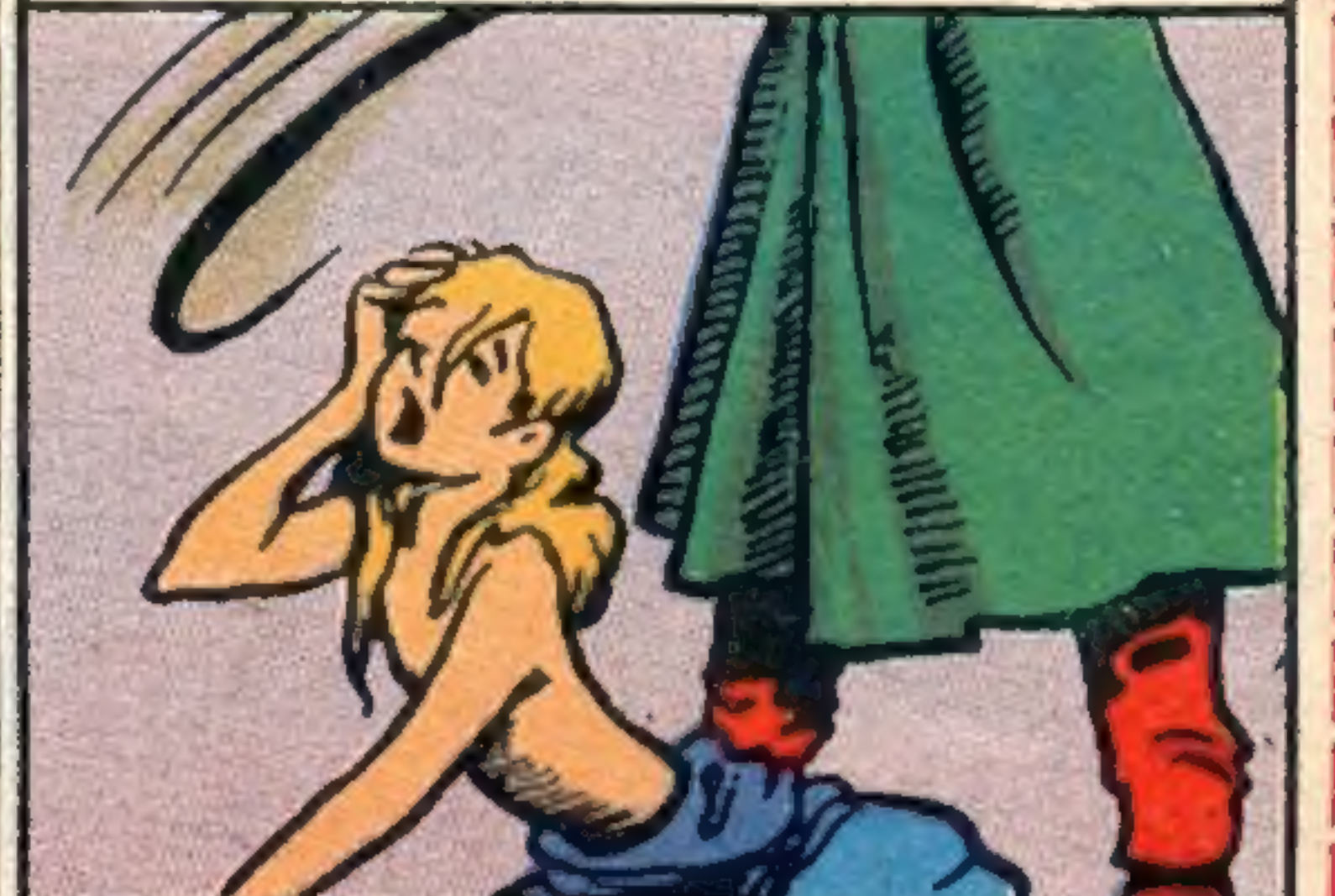
٩ - تم أمسك حاسد سوطاً ، وأخذ يلهب ظهرها به ، وهي تصرخ من شدة الألم .



١٠ - وعلا صراخ الفتاة ، ولكنها لم تخضع ، فاستمر حاسد يضربها بقسوة وحشية .



١١ - ويش حاسد من إخضاعها بالضرب ، فأمر خادمه أن يربها لوناً آخر من العذاب .



١٢ - وغاب الخادم ، ثم عاد يحمل موقداً مشتعلاً ، وعليه عيدان من الحديد ...

أخضر النحاس



قال عارف :

تغيب « حامد » ، زميلي في المدرسة الإعدادية ، صباح يوم ، وأردت أن أعرف خبره ، فلما خرجت من المدرسة ، ذهبت إلى منزله ، وهو لا يبعد كثيراً عن منزلي ، ودخلت كعادتي أسأل عنه... وهالني أن أجد أجداه وأباه ، وأمه ، وإخوته ، ملازمين للفراش ، والطبيب عندهم ، وسمعت أبا حامد يصف للطبيب آلامه وما يشعر به هو وأسرته ، ويقول : - بعد العشاء انتظرنا نتسامر قليلاً كعادتنا ، ونتحدث فيما يهمنا عمله في الغد ، وبعد قليل ذهب كل منا إلى فراشه ، فلم يمض علينا غير وقت قصير ، حتى شعرنا جميعاً بآلام حادة في الأمعاء ، فأخذنا نصيح ونلتوى من شدتها ، واعتقدنا أن برداً أصابنا ، وحاولنا أن ننام حتى الصباح فلم نستطع .

فلم يفلح أى مسكن في تهدئة آلامنا ، واشتد القيء ، والإسهال ، فلما رأيت الحالة تزداد سوءاً ، أسرع في طلب الطبيب ...

وهنا قد رأيت الطبيب قد فهم قصة الرجل ، فتحرك في وضعه ، واقترب من المرضى يفحصهم فحصاً واحداً ، وهو يتمم بعبارة واحدة في كل مرة ، وبصوت ضعيف ، ثم سمعته يقول : بعد أن فحص حامداً ، في عبارة واضحة : الحمد لله على سلامتكم ، لقد كدتم تموتون جميعاً يا أبا حامد ...

فأريت الرجل الراقد ، قد انتصب

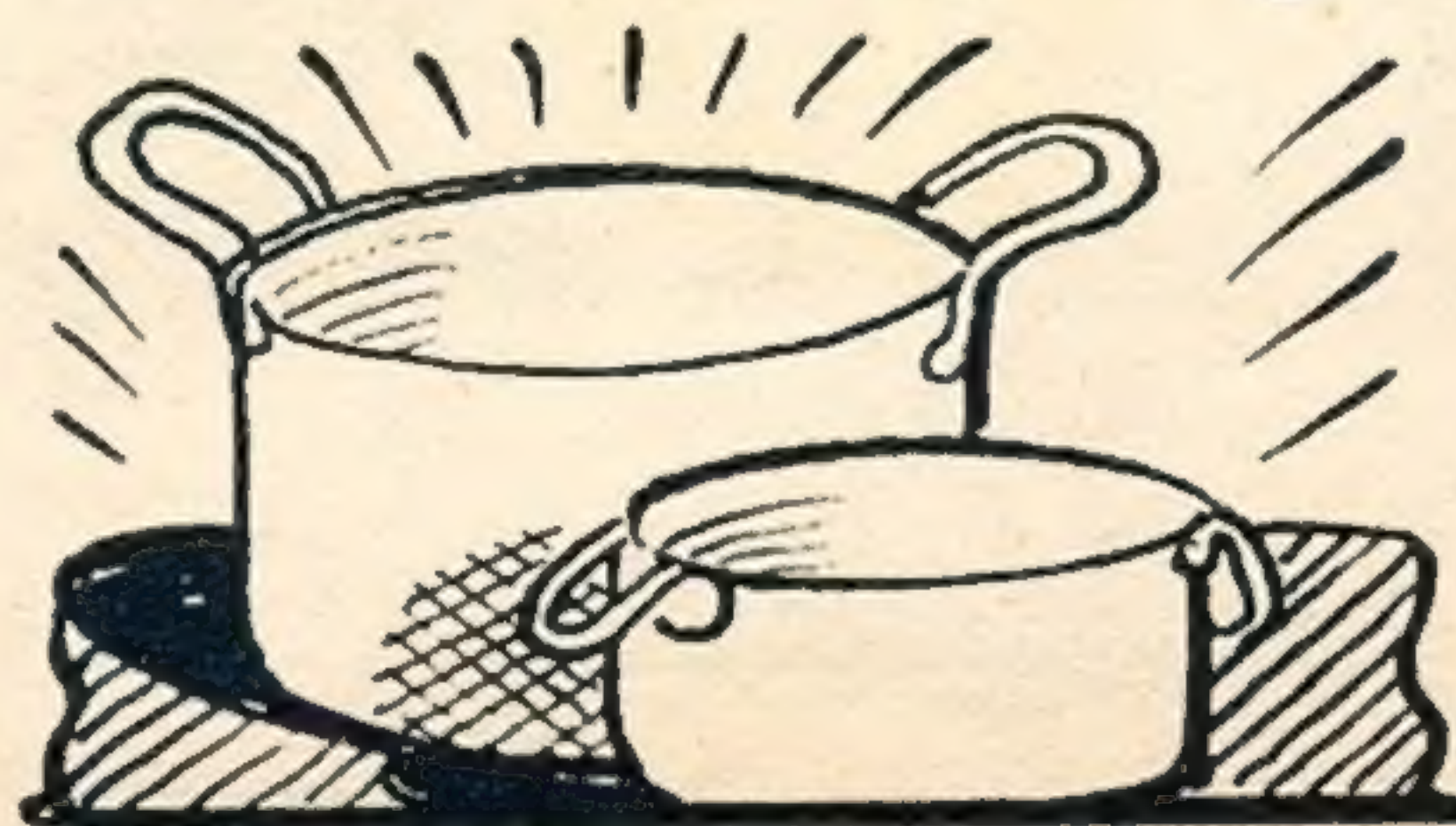
يغالب ضعفه ، ويقول : ماذا تقول يا سيدى الطبيب ... ؟

ولم يجب الطبيب الرجل عن سؤاله ، إلا بعد أن كتب تذكرة الدواء ، وأمر بصرفه فوراً ، ثم قام من مكانه ، وطلب من حامد وكان أحسنهم حالاً - أن يدلّه على مكان الأواني والقدور التي يستعملونها في الطبخ ، فذهب به حامد إلى هناك ، وأخذ الطبيب يتأمل القدور جيداً ، وهو يهز رأسه ، ولما رجع إلى أبي حامد قال له : إن السبب فيما حدث هو عدم العناية بنظافة الأواني النحاسية . حين تبتل أو تتصل بالرطوبة أو ببعض المواد الدهنية ، تتغطي ببقع خضراء ، وهذه البقع هي السم بعينه ...

وهنا انبرت أم حامد تدافع عن نفسها ، فقالت : إني أغسل القدور والأواني النحاسية جيداً ، دائماً ، وخاصة قبل الطبخ وبعده ...

قال الطبيب : إن الغسل وحده لا يكفي لإزالة السموم التي تعلق بالنحاس ، بل يجب تغطيتها بالقصدير دائماً ، وتكرر هذه العملية ، كلما زال البياض أو القصدير ، عند مبيض النحاس ... والآن أهنئكم بنجاتكم من موت محقق . بسم فتاك ، هو أخضر النحاس ... واليوم أرسلوا كل الأواني النحاسية إلى المبيض ...

وهنا فرحت بنجاة صديقي وأسرته ، وأسرعت بالرجوع إلى منزلي ، وقصصت على أمي ما رأيت ، وما سمعت ...



الملقعة

ومتى اخترعت

لا يعرف بالضبط تاريخ اختراع الملقعة ، ولا مخترعها ، ولا الجهة التي وصلت منها ، والمعروف أنها وجدت في أماكن مختلفة متباعدة .



تبعد بعضها عن بعض بعداً شاسعاً .. ومن الثابت أن الإنسان الأول استخدم قبضة يده عند ما أراد الشرب ، ولما تقدم استخدم قطع الأخشاب بعد أن وجد بها جفيرة صغيرة تنقل إلى فمه السائل ...

ومن بين الشعوب التي بدأت في استخدام الملقعة ، الشعب المصري القديم ، فقد وجدت نقوش على جدران المعابد ، تمثل الكهنة ، وهم يمزجون الأشربة المختلفة ، بعضها يبعث بالملقعة ، وذلك كان في القرن السابع عشر قبل الميلاد .

كما وجدت نقوش ، ورسوم للملقعة في جهات أخرى بعيدة عن مصر كالبلاد اليونانية ، وآشور ، وبابل . ولفظ ملقعة يشتق من أصل يوناني قديم ، وهذا اللفظ يعنى « المحار » وهو شبيه بالملقعة التي نستخدمها تماماً ... وإلى اليوم توجد شعوب ما زالت تستعمل المحار ، أو أعواد من الخشب تقوم مقام الملقعة .

من كل بستان زهره

أول باخرة عربية في كندا



• منذ استعمل البخار في إدارة المحركات والقاطرات والسفن أخذت بلدان العالم تتسابق في استغلال القوى المتولدة منه في ميادينها المختلفة . ولقد كانت كندا أسبق إلى استعماله في بناء البواخر الحربية . فكانت أول سفينة منه تحمل اسم « رويال وليام » ، واحتفل بتمامها وإنزالها إلى مياه المحيط في سنة ١٨٣١ .

سباع البحر



• في أستراليا مؤسسة تجارية كبيرة تخصصت في إرسال الحملات لاصطياد سباع البحر التي تكثر هناك حول المياه الإقليمية ، لاستخراج المواد الآتية منها ، وهي زيت الطبخ والمائدة ، والصمغ ، والمنتجات الكيميائية المستعملة في المدايح ، والزيوت الطبية التي تستعمل في صنع الأدوية والعقاقير ، والأسمدة التي تستعمل لتخصيب الأرض الزراعية .



• كلنا يعرف أن العظم الإنساني أو الحيواني هو مادة ثقيلة الوزن ، وأن الريش الذي يكسو أجسام الطيور خفيف الوزن إلى درجة أننا نضرب به المثل في الخفة . فنقول : هو خفيف مثل الريشة . . . ولكن ، ألا تعلمون يا أبناء أن عظم الحمام يزن أقل من ريشه بكثير ؟

قرون الحيوانات



البناء يلاثم الغرض الذي وجدت من أجله القرون ، وهو القتال في سبيل البقاء . وللغزلان أن تفخر بأن لها أجمل قرون

والقرون تختلف حجماً وشكلاً ، فبعضها تتجه إلى الأمام ، وبعضها إلى الوراء ، والمولعون بالصيد يحتفظون بقرون الحيوانات التي يصيدونها على سبيل التذكار والفخر . ويبلغ طول بعض القرون أربع أقدام ، ولبعض الكباش أكثر من قرنين .

لا عجب إذا كان الإنسان قد عكف من قديم الزمان على دراسة الطبيعة يستلهمها ويستوحىها ؛ سواء في ذلك مخترع الطائرات التي استوحاها من الطيور وفتح بها عهداً جديداً من التقدم والمدنية ، والفنان الذي تشغله دراسة السجام الأشكال والألوان في الطبيعة . ويبدو أن (الفائدة والجمال) هما شعار الطبيعة في كل ما أبدعت . ومن ينظر إلى مجموعة القرون المرسومة هنا لا يسعه إلا الاعتراف بهذه الحقيقة ! لهنالك تناسق في استدارة الخطوط ومتانة

أسبوعيات سالي

كنت حزينة طول اليوم ، فقد أصرت أمي على ألا تبق « بوسي » في البيت . والحق أن بوسي لم ترتكب خطأ ، وإنما هي غلطت أذا ، ولكني لا أستطيع الاعتراف الآن حتى تهدأ ثورة أمي وإلا . . . ذهبت إلى دكان عم محمود لشراء الحلوى والشيكولاتة كمادتي كل صباح . وممس عم محمود في أذني بأن عنده لعبة ستعجبني كثيراً . وقدم لي فأراً من المطاط ، يدار بزفيرك ، فيجري ويقفز مثل فأر حقيق . فاشتريته

منه ، ورأيت أن أخفيه حتى يعود أبي إلى البيت وأفاجئ الجميع به وأضحك منهم . . . ولكني لم أستطع الانتظار ، ورأيت أن أجربه على المائدة التي أعدت عليها الأكواب وأطباق الأكل والأدوات .

وما كاد الفأر يبدأ القفز على المائدة حتى رأيته بوسي ، فحسبته فأراً حقيقياً ، فجن جنونها ، وانطلقت وراءه بسرعة بالغة ، وأخذت تقفز حوله على المائدة . . .

وكان من نتيجة المعركة كسر عدد من الأطباق والأكواب ، نزلت على الأرض مائة قطعة ! وسمعت صوت أمي قادمة ، فأخفيت الفأر بسرعة ، وتركت بوسي تقف موقف الاتهام . . .



وَرَأَى صَدِيقَهُ أَرْقَشُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْخَسِّ ، فَقَالَ لَهُ
بَاسِمًا : إِنِّي أَغْرِفُ مَا فِي نَفْسِكَ ، فَأَنْتَ تُرِيدُ خَسَةً مِنْ
هَذَا الْخَسِّ الطَّرِيقِ الشَّيْءِ !
ثُمَّ مَالَ عَلَى خَسَةٍ كَبِيرَةٍ لِيَقْتَلِعَهَا لِصَدِيقِهِ ، وَلَكِنَّهُ
صَاحَ فَجْأَةً : اللَّهُ ! هَذِهِ قِطْعَةٌ نَقُودٍ فِضِّيَّةٍ ذَاتُ قَرَشَيْنِ ،
وَجَدْتُهَا فِي حَقْلِ الْخَسِّ !



اسْتَمَرَّ « أَرْقَشُ » فِي نَوْمٍ عميق ، فَلَمْ يُوقِظْهُ إِلَّا
طَرَقَاتٌ عَنيفَةٌ عَلَى الْبَابِ ، فَقَامَ يَدْعَاكَ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ :
مَنْ الطَّارِقُ ؟

قَالَ الطَّارِقُ : أَنَا صَدِيقُكَ « سَامِیح » ، أَمَا تَزَالُ نَائِمًا
حَتَّى الْآنَ يَا أَرْقَشُ ، وَقَدْ أَرْتَقَعَتْ شَمْسُ الضُّحَا ؟ قُمْ
لِنَسْتَمِيعِ الْيَوْمِ بِرِحْلَةٍ جَمِيلَةٍ ، فَالنَّهَارُ مُشْمِسٌ وَالْجَوُّ صَحْوٌ...
هَيَّا فَالْبَسْ ثِيَابًا قَدِيمَةً ، لِأَنِّي أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ رِحْلَتَنَا
الْيَوْمَ فِي الْغَابَةِ !

وَتَبَّ أَرْقَشُ النَّوَامُ مِنْ فَوْقِ سَرِيرِهِ نَشِيطًا ، عَلَى غَيْرِ
عَادَتِهِ ، حِينَ تَمِيعَ حَدِيثِ الرِّحْلَةِ إِلَى الْغَابَةِ ؛ فَقَدْ كَانَتْ
الرِّحْلَاتُ أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَيْهِ ...

ثُمَّ أَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ سِرْوَالِهِ الْقَدِيمِ حَتَّى وَجَدَهُ ،
فَارْتَدَاهُ عَجَلًا ، ثُمَّ لَبَسَ قَمِيصًا قَصِيرَ الْكُمِّ وَنَعْلًا
خَفِيفَةً ؛ وَخَرَجَ إِلَى صَدِيقِهِ سَامِیح ، بَعْدَ أَنْ وَضَعَ فِي جَيْبِ
سِرْوَالِهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ نَقُودٍ ...

وَكَانَ سَامِیحُ يَنْتَظِرُهُ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ ، وَهُوَ يُجِيلُ
عَيْنَيْهِ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْخَضِرِ الْمَرْزُوعَةِ فِي الْحَدِيقَةِ ، وَيَتَمَنَّى
لَوْ قَدَّمَ إِلَيْهِ صَدِيقُهُ أَرْقَشُ خَسَةً مِنْ ذَلِكَ الْخَسِّ الشَّيْءِ
النَّاضِجِ الَّذِي يُحِبُّهُ حُبًّا جَمًّا ...

ثُمَّ التَّقَطَّهَا وَوَضَعَهَا فِي جَيْبِ سِرْوَالِهِ وَهُوَ يَقُولُ
لِصَاحِبِهِ : إِنَّ حَظَّنَا الْيَوْمَ سَعِيدٌ يَا سَامِیحُ بِهِذِهِ اللَّقِيَّةِ !
وَعَادَ إِلَى الْخَسِّ لِيَقْتَلِعَهَا ، وَلَكِنَّهُ أَرْسَلَ صَبِيحَةَ أُخْرَى
كَالسَّابِقَةِ ، قَائِلًا : هَذِهِ قِطْعَةٌ أُخْرَى ذَاتُ خَمْسَةِ قُرُوشٍ !
هَاهَا ... وَهَذَا نِصْفُ قُرَشٍ ... مَا شَاءَ اللَّهُ ! وَقِطْعَةٌ ثَانِيَةٌ
ذَاتُ قَرَشَيْنِ !

وَعَجِبَ سَامِیحُ وَقَالَ لَهُ : كَفَى كَفَى ... هَاتِ الْخَسَةَ !
وَرَدَّ عَلَيْهِ أَرْقَشُ قَائِلًا : وَهَذِهِ خَمْسَةُ قُرُوشٍ أُخْرَى ،
لَا لَا ؛ دَعْنِي أَلْتَقِطُ هَذِهِ النُّقُودَ ... إِنِّي سَعِيدٌ الْحَظُّ ،
وَلَا بُدَّ أَنْ أَصِيرَ غَنِيًّا بَعْدَ قَلِيلٍ !

وَالْتَقَطَ النُّقُودَ مِنْ بَيْنِ الْخَسِّ ، وَجَعَلَهَا فِي جَيْبِ

سِرْوَالِهِ ...

أَمَّا صَدِيقُهُ سَامِیحُ فَقَدْ أَغْرَاهُ مَا رَأَى ، فَأَسْنَدَ دَرَأَاجَتَهُ
إِلَى سُورِ الْحَدِيقَةِ ، وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ نُقُودٍ مِثْلَ صَدِيقِهِ ،
وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ ... أَيْمُكِنْ أَنْ
يَطْرَحَ الْخَسَّ نُقُودًا ؟



الْحَلَوَانِي فَأَشْتَرَى لِكُلِّ مِنْكُمْ مَا يَشْتَهُيه ... انْظُرُونِي
حَتَّى آتِيَ إِلَيْكُمْ ...

وَكَانَ سَامِیحُ وَقَتْنِيذٍ يَبْحَثُ بِعَيْنَيْهِ بَيْنَ الْخَسِّ عَنْ
نُقُودٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ قِطْعَةً وَاحِدَةً ، فَقَالَ لِصَاحِبِهِ :
هَيَّا يَا أَرْقَشُ ، كَفَاكَ مَا عَثَرْتَ عَلَيْهِ ، وَلَا تَخَفْ عَلَى
السَّكْنِزِ أَنْ يَعْثُرَ بِهِ أَحَدٌ غَيْرُكَ ، فَقَدْ حَارَلْتُ فَأَخْضَقْتُ ،
لَأَنْكَ وَخَذَكَ الْمَوْعُودَ !

قَالَ أَرْقَشُ : نَعَمْ ، أَنَا السَّيِّدُ الْمَوْعُودُ ، وَالسَّكْنِزِ لِي ،
وَقَدْ أُمْتَلَأَ بِالنُّقُودِ جَيْبِي ؛ فَهَيَّا إِلَى الْحَلَوَانِي ، فَقَدْ وَعَدْتُ
أَصْدِقَائِي بِأَنْ أَشْتَرِيَ لِكُلِّ مِنْهُمْ مَا يَشْتَهُي مِنَ الْحَلَوِي !
وَالْتَفَّ الْأَوْلَادُ حَوْلَ أَرْقَشَ فَرَحِينَ ، وَسَارَ فِي
مَقْدَمِهِمْ وَهُوَ يَرْقُصُ مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ ؛ فَلَمَّا بَلَغَ دُكَانَ
الْحَلَوَانِي قَالَ لَهُ : أَعْطِ كُلَّ مِنْهُمْ مَا يَشْتَهُي وَعَلَى الثَّمَنِ !
وَأَخَذَ الْأَوْلَادُ يَلْتَمِعُونَ الْحَلَوِي وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ
ثَرْوَةِ أَرْقَشَ ، وَالسَّكْنِزِ الَّذِي عَثَرَ عَلَيْهِ فِي الْحَدِيقَةِ ؛
وَصَبَّيَانُ الْحَلَوَانِي يَسْتَمِعُونَ إِلَى حَدِيثِهِمْ فِي أَهْيَامٍ وَشَغَفٍ ..
وَلَمَّا فَرَغَ الْأَوْلَادُ مِنَ الْأَكْلِ وَهَسَّيُوا لِلْخُرُوجِ ،
وَضَعَ أَرْقَشُ يَدَهُ فِي جَيْبِ سِرْوَالِهِ لِيَدْفَعَ لِلْحَلَوَانِي ثَمَنَ
مَا أَكَلُوا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي جَيْبِ سِرْوَالِهِ نُقُودًا ،



وَقَالَ سَامِیحُ يَبْحَثُ عَنْ نُقُودٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ ،
لِي جَيْبِ أَسْتَمِرَّ أَرْقَشُ بِصَيْحٍ : هَذَا قِرْشٌ ... قِرْشَانِ ...
خَمْسَةُ قُرُوشٍ !

فَبَلَنْقَطَهَا مِنْ بَيْنِ الْخَسِّ وَجَعَلَهَا فِي جَيْبِهِ ، وَالْذُّنْيَا
لَا تَسْكَادُ تَسْمَعُهُ مِنْ فَرَطِ سَعَادَتِهِ ...

وَأَجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ عِنْدَ بَابِ الْحَدِيقَةِ عَلَى صِيَاحِ أَرْقَشَ ،
فَقَالَ سَلِيمُ ، وَهُوَ صَدِيقُ آخَرُ لِأَرْقَشَ : مَاذَا حَدَّثَ
يَا أَرْقَشُ ؟ هَلْ وَجَدْتَ كَنْزًا ؟

قَالَ أَرْقَشُ : نَعَمْ ، إِنِّي أَجِدُ النُّقُودَ كُلَّمَا مَرَرْتُ بَيْنَ
الْخَسِّ ... لَقَدْ أُمْتَلَأَ جَيْبِي ... سَأُصْحَبُكُمْ جَمِيعًا إِلَى



ثُمَّ مَا أَكَلْتُمْ مِنَ الْحَلْوَى وَالْأَسْلَمُتْكُمْ إِلَى الشَّرْطِيَّةِ
وَتَحْيَرُ الْأَوْلَادُ مَاذَا يَفْعَلُونَ؛ ثُمَّ أَخْرَجَ كُلُّهُمْ
مَا كَانَ فِي جَيْبِهِ مِنَ النُّقُودِ، حَتَّى جَمَعُوا لِلرَّجُلِ ثَمَنَ
حَلْوَاهُ يَمَّا كَانَ فِي جُيُوبِهِمْ مِنْ قُرُوشٍ؛ ثُمَّ خَرَجُوا يَفْعَلُونَ
بِشْتُمُونَ أَرْقَشَ وَيَوْمَهُ النَّحْسِ!
وَعَادَ أَرْقَشُ وَصَدِيقَهُ سَامِخَ إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ، فَجَمَعُوا
النُّقُودَ الْمُتَنَاقِرَةَ... وَلَكِنْ أَعْجَبَ مَا فِي الْقِصَّةِ، أَنَّ أَرْقَشَ
وَضَعَ النُّقُودَ الَّتِي جَمَعَهَا مَرَّةً أُخْرَى فِي جَيْبِهِ الْمَثْقُوبِ!!



فَصَاحَ مَرْغُوبًا فَرَعًا: نُقُودِي!... نُقُودِي!... أَيْنَ
نُقُودِي؟... لَقَدْ كَانَ جَيْبِي مُمْتَلِئًا! وَأَنْقَلَبْتُ فَرَحًا
الْأَوْلَادُ إِلَى كَآبَةٍ وَكُسُوفٍ وَخَوْفٍ؛ فَقَدْ خَشَوْا أَنْ يُسَلِّمَهُمُ
الْحَلَوَانِيُّ إِلَى الشَّرْطِيَّةِ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَدْفَعُوا ثَمَنَ مَا أَكَلُوا...
وَأَسْرَعَ سَامِخُ إِلَى صَدِيقِهِ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِ سَرَّوَالِهِ،
وَلَسِكِنَهُ - مِثْلَهُ - لَمْ يَجِدْ نُقُودًا، بَلْ وَجَدَ شَيْئًا آخَرَ
لَمْ يَكُنْ مُنْتَظَرًا... وَجَدَ ثِقْبًا كَبِيرًا فِي جَيْبِ السَّرَّوَالِ.
قَالَ سَامِخُ: لَقَدْ سَقَطَتْ نُقُودُكَ مِنْ جَيْبِ السَّرَّوَالِ
الْمَثْقُوبِ... ثُمَّ إِنَّ النُّقُودَ الَّتِي كُنْتَ تَلْتَقِطُهَا مِنَ الْحَدِيقَةِ
لَمْ تَكُنْ كَثْرًا... إِنَّهَا نُقُودُكَ، كَانَتْ تَسْقُطُ عِنْدَ قَدَمَيْكَ
كُلَّمَا التَّقَطَّطْتَ وَوَضَعْتَ فِي هَذَا الْجَيْبِ الْمَثْقُوبِ!
قَالَ الْحَلَوَانِيُّ: هَذِهِ حِيلَةٌ لَا تَجُوزُ عَلَى... هَاتُوا جَمِيعًا

من قصص الشعوب :

البطّة المغرورة

« قصّة من جنوب إفريقيا »

من رأسها في كبرياء ، وتنتقل من جماعة إلى جماعة . . .

وتجراً بعض الطير ، فاقترب منها يسألها قائلاً : من أين جئت أيتها السيدة الجميلة ؟

حولها ساخرة صاخبة ، ضاحكة : ها . ها . . . ها . . .

وقامت ضجة حولها ، فلم تحتمل البطّة وقفة الحجل بين الطير ، فهربت مسرعة . . .

وبينما هي تجري ، سقط عنها ثوبها ، فرأتها الطيور ، ورأت ذيلها المنتوف عارياً من الريش ، وجرت الطيور خلفها ، بقيادة البغاء ، والبطّة تحاول الاختفاء فلا تستطيع ، فلما أطبقت عليها



قالت البطّة في ضجّر : لقد مللت حياة البط ، وأود أن أكون سيدة جميلة ! ثم توجهت إلى الخياط ، وقالت له : « أريد ثوباً من القطيفة لسيدة جميلة . قال الخياط : إن مثل هذا الثوب



الطيور ، صاحت البغاء من بينها تقول : التقليد عار . . . التقليد عار . . . ! وبعد مشقة تمكنت البطّة من الاختباء في جحر في الحديقة تلوم نفسها ، وتتمنى أن ترجع إلى حالتها الأولى . . .

ومن غير أن تفكر البطّة فيما تجيب به ، فتحت فمها ، وصاحت : كُؤا . . . كُؤا . . . حينذاك عرفت الطيور أمرها ، وصاحت تنادى البقية الباقية ، فاجتمعت

يحتاج إلى نقود ، فهل عندك نقود . . . ؟ قالت البطّة : لا يا سيدي . قال الخياط : أنا لا يمكنني عمل الثوب المطلوب !

بدت البطّة حزينة ، وسالت دموعها ، ورآها الخياط هكذا ، فقال لها : أعطيني ريش ذيلك وأنا أعطيك الثوب . قبلت البطّة الشرط من غير تردد ، وأخذت تنزع ريش ذيلها ، ريشة ، ريشة ، بصعوبة كبيرة ، وأعطته للخياط ، فأسرع الخياط ، وألبسها ثوباً من القطيفة الحمراء ، وقبعة سوداء ، ووضع على منقارها منظاراً ، فسرت البطّة لذلك ، وشكرته ، وانصرفت .

وفي الطريق انحنت على جدول ماؤه صاف ، فتطلعت فيه ، فرأت صورتها جميلة ، فاهتزت طرباً ، وسارت متبخترة حتى دخلت حديقة صاحبها مزهوة ، تمر بين أنواع الطير ، تحيها بانحناء خفيفة

رك الفناء :

العناية بالكتب وصيانتها

لا تنسى أيتها الفتاة أن الكتب تحتاج إلى بعض العناية في حفظها بالرفوف ، وفي طريقة معالجتها .

فيجب أن تكون رفوف الكتب من خشب مصقول ، حتى يسهل وضع الكتب وإخراجها فلا تصاب أغلفتها وكمونها بسوء .

أما الكتب الثمينة ، ذات الطباعات الممتازة ، فيجب أن توضع في دواليب تتناسب مع قيمتها ، وأن تكون لها أبواب من الزجاج لتصونها من الغبار ولتحمي تجليدها .

واحذري أن تكون الكتب في وضع مواجه

للشمس ، لئلا تؤثر فيها الأشعة فتتلف أوراقها ، وتجعل لون تجليدها ناصلاً « باهتاً » فتشوه منظرها .

ولا تنسى أن الأمكنة الرطبة غير المجددة الهواء تؤثر في الكتب فتصيبها بالعفن والتعفن ، وتعرضها للفساد جملة .

كما لا تنسى أن المساحيق والسوائل المبيدة للحشرات من أكبر الوسائل التي تعينك على التخلص من عث الكتب والأرضة التي تعرض هذه الكنوز الفكرية لتلف كبير . . .



أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ

الدَّوْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي أَزْهَى عَصُورِهَا..



٢ - كان شارلمان إمبراطور الفرنجة في الغرب .

بلغت الدولة العربية عصرها الزاهي في عهد العباسيين ، وكان أعظم مجدها في عهد الخليفين : هارون الرشيد ، وولده المأمون ، ولم يكن مجدها في ذلك العهد عسكرياً فحسب ، بل كانت إلى جانب قوتها العسكرية . ذات قوة سياسية وقوة ثقافية كذلك . فبلغ العرب بهذه القوى الثلاث أعظم ما تبلغه أمة من أمم الأرض في العظمة والمجد . . .



١ - وفي الوقت الذي كان فيه الرشيد أميراً في بغداد . . .



٣ - وفي ذلك العهد ، استأنف العرب كفاحهم للاستيلاء على القسطنطينية ، عاصمة الروم الشرقية ، وكان هارون - قبل أن يلي العرش - هو قائد الحملة ، فلم يزل يتقدم بجيشه حتى بلغ مضيق البسفور . . .



٥ - وقد أقرت القسطنطينية بالهزيمة ، فصالحت العرب على أن تودي إليهم جزية وتعترف لهم بنوع من السيادة .



٤ - وكانت مكافأته على ذلك أن أباه بايعه ولياً للعهد بعد أخيه موسى الهادي ، ومنحه لقب « الرشيد » .

حازم وحاتم

دبابات مدفونة!



٢ - قال حاتم: لقد لاحظت ذلك، ولاحظت أن بالقرب من هذه البقعة، كانت معسكرات الجيش البريطاني، قبل أن يجلو مكرهاً عن بلادنا، فهل تظن أن هناك علاقة بين الأمرين؟

١ - قال حازم لصاحبه وهو يشير إلى شبح بعيد: أترى هذا الرجل يا حاتم؟ إنه كثير التردد على هذه البقعة من شاطئ القناة، وأظنه يبحث عن شيء أخفاه عن الناس.



٤ - قال حازم: يجب أن نتبعه لنعرف سره، فهيا يا حاتم. ثم أخذوا يرقبانه على بعد، حتى أتم جولته ومضى وعلى وجهه أمارات الاطمئنان والرضا، أما حازم فقد خطرت له فكرة...

٣ - ولاحظ حازم في تلك اللحظة أن الرجل يميل على الأرض يتحسسها بيديه، ثم يرفع رأسه ويسير في شبه دائرة متسعة، وهو يقيس الأرض بخطواته، ويضع علامات من الحجارة...



٦ - وفجأة، رفع حازم رأسه وصاح:قف يا حاتم، لا تستمر في الحفر، إن هنا شيئاً عجبياً. وكان شيئاً عجبياً حقاً، إذ اصطدمت بحرفته بجسم صلب، ضخيم، كأنه جدار من الحديد.

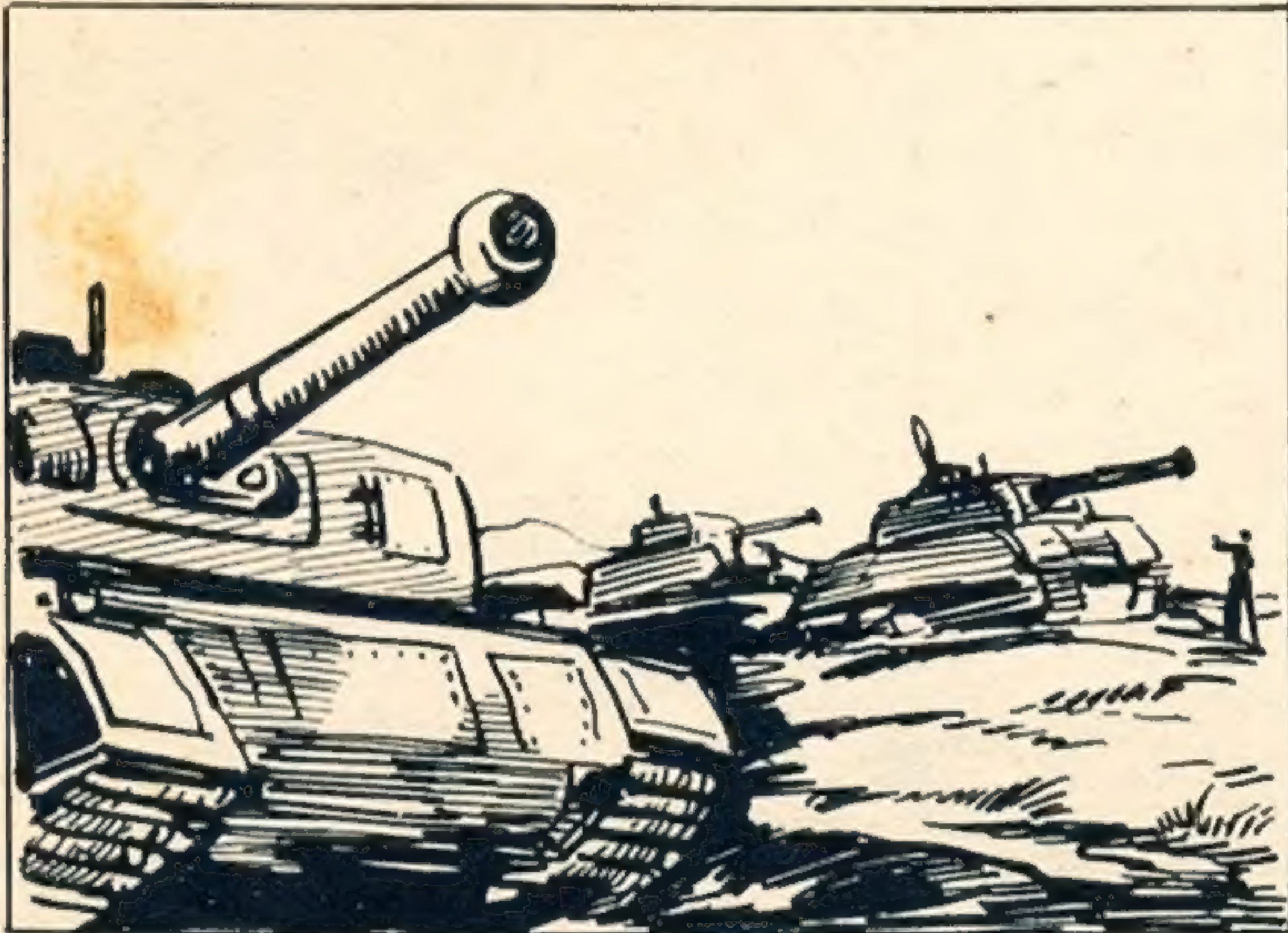
٥ - وفي الليل، كان حازم وحاتم يحملان معجرتين ومقطفين، وعند العلامات التي وضعها الرجل، أخذوا يحفران الأرض، ليعرفا ماذا يخبأ تحتها...



٨- وقبل ظهر الغد ، كان بضعة نفر من الجنود ، بقيادة ضابط مصري ، يحفرون الأرض في منطقة واسعة ، وقد اتخذوا كل ما يمكن من أسباب الاحتياط ...



٧- ووقف حازم وحاتم يتشاوران، فقال حازم : إني أخاف لو استمررنا في الحفر ، أن تكون هنا قنابل مدفونة من مخلفات الإنجليز ، فتنفجر وتؤذيونا، فلننتظر حتى الصباح، لنرى ونعرف ...



١٠- واستخرج الجنود من تحت الرمل . أكثر من مئة دبابة سليمة، ليس في دبابة منها عيب ولا تلف ، وصاح الضابط فرحاً : إنها غنيمة عظيمة . قال حازم : نعم ، ولكن لماذا دفنوها هنا ؟



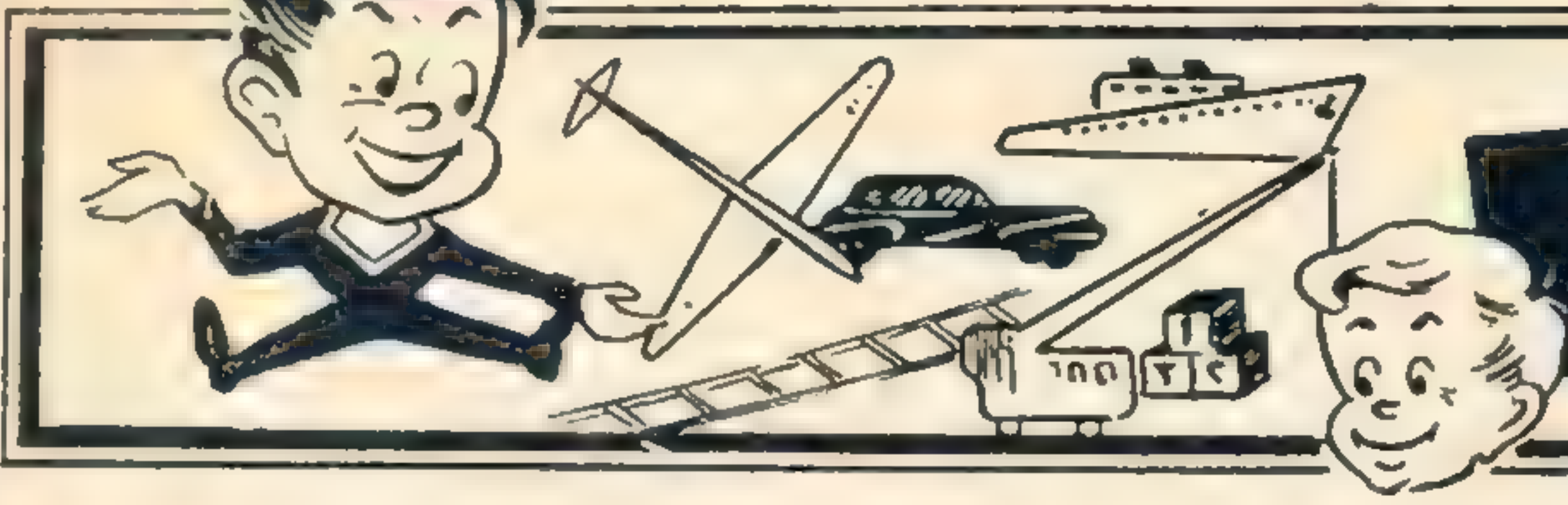
٩- وصاح أحد الجنود : دبابة - وصاح جندي آخر : دبابة إنجليزية . وصاح ثالث : دبابة إنجليزية مدفونة . ودهش الجميع ، حين اكتشفوا أن تحت الرمل دبابات كثيرة ...



١٢- وكان الرجل جاسوساً إنجليزياً متنبهاً ، فاعترف بأن الإنجليز هم الذين دفنوا هذه الدبابات قبل الجلاء ، على أمل العودة مرة أخرى لاحتلال القناة ، ليستعينوا بها على النصر في المعركة !

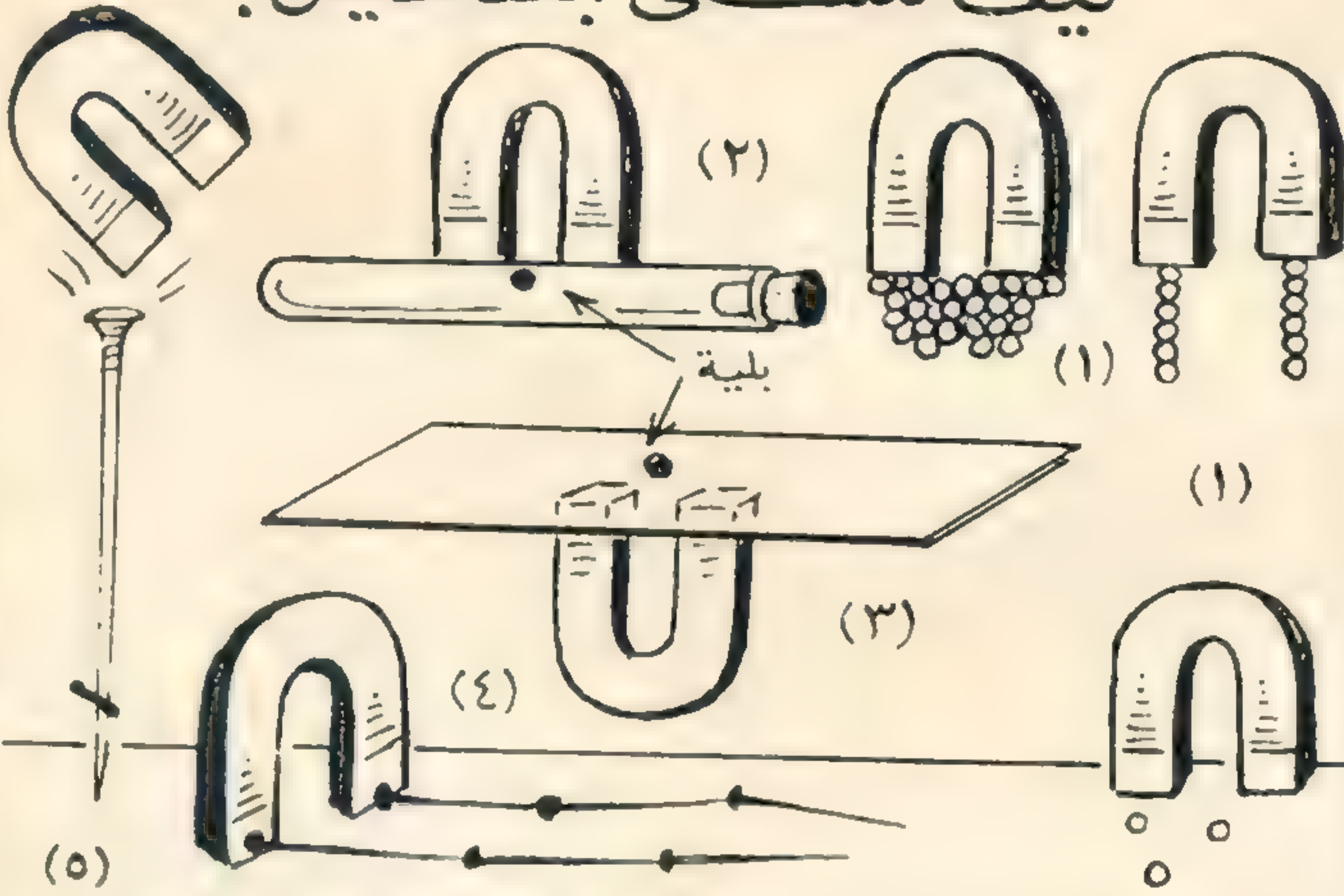


١١- وقبل أن يسمع حازم جواباً، لمح ذلك الرجل قادماً من بعيد. فأشار إليه قائلاً: أمسكوا هذا الرجل. إنه يعرف السر . فما هي اللحظة . حتى قبض عليه الجند. وقادوه إلى الضابط ليسأله ...



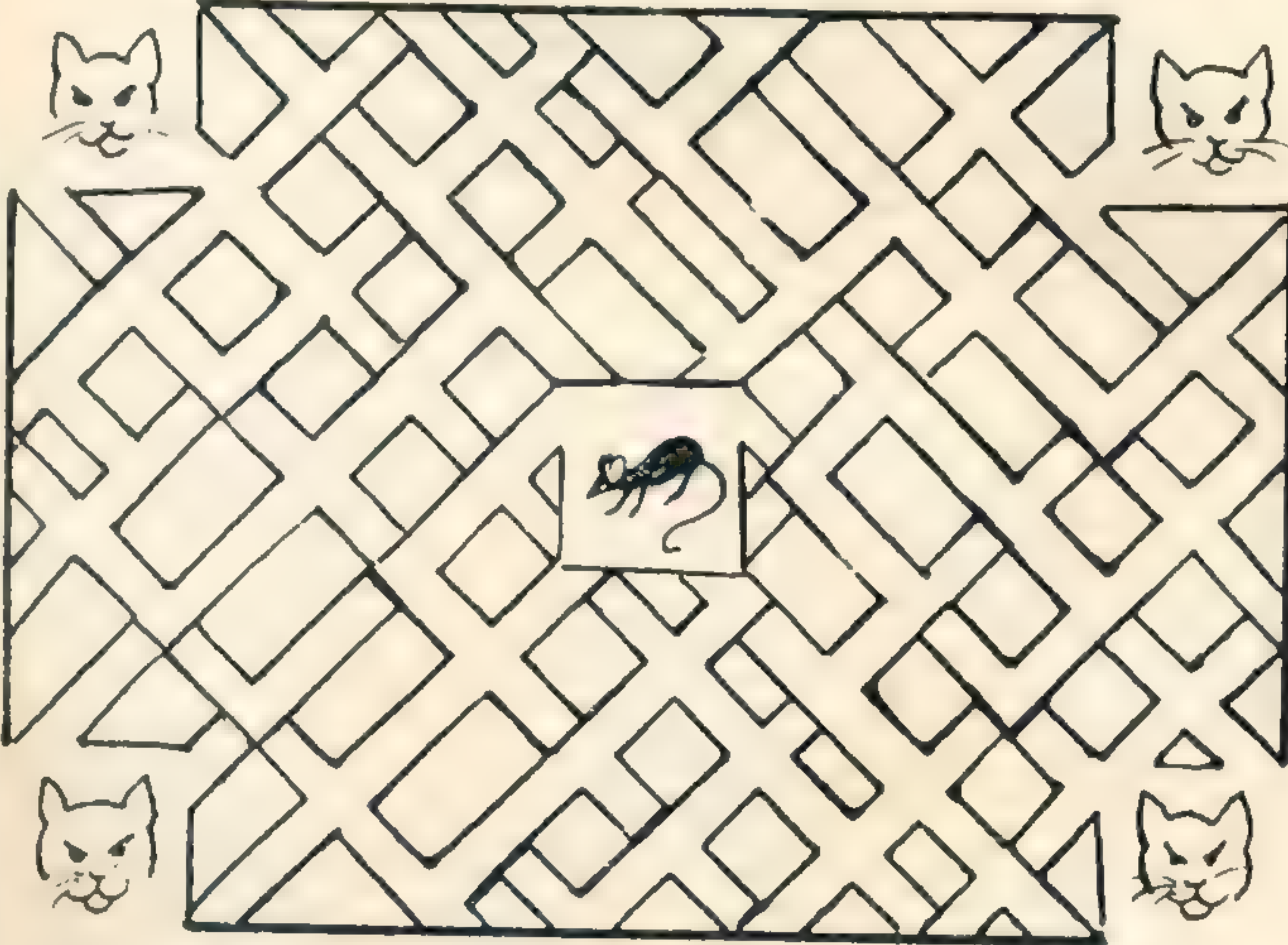
تعال نلعب

كيف تتسلى بمغناطيس؟



هذه بعض التجارب التي يمكنك أن تتسلى بها إذا حصلت على مغناطيس ، وبعض الأشياء المصنوعة من الحديد ؛ ولتكن هذه الأشياء عدداً من البلى مثلاً ، كما في شكل (١) ، أو بلية داخل أنبوبة أسبرين ، كما في شكل (٢) ، أو بلية على سطح ورقة ، في شكل (٣) أو عدداً من الدبابيس ، كما في شكل (٤) ، أو مسباراً من الحديد ، كما في شكل (٥) . حاول أنت وأصدقائك هذه التجارب ، فستجدونها مسلية جداً .

أربع قطط وفأر !



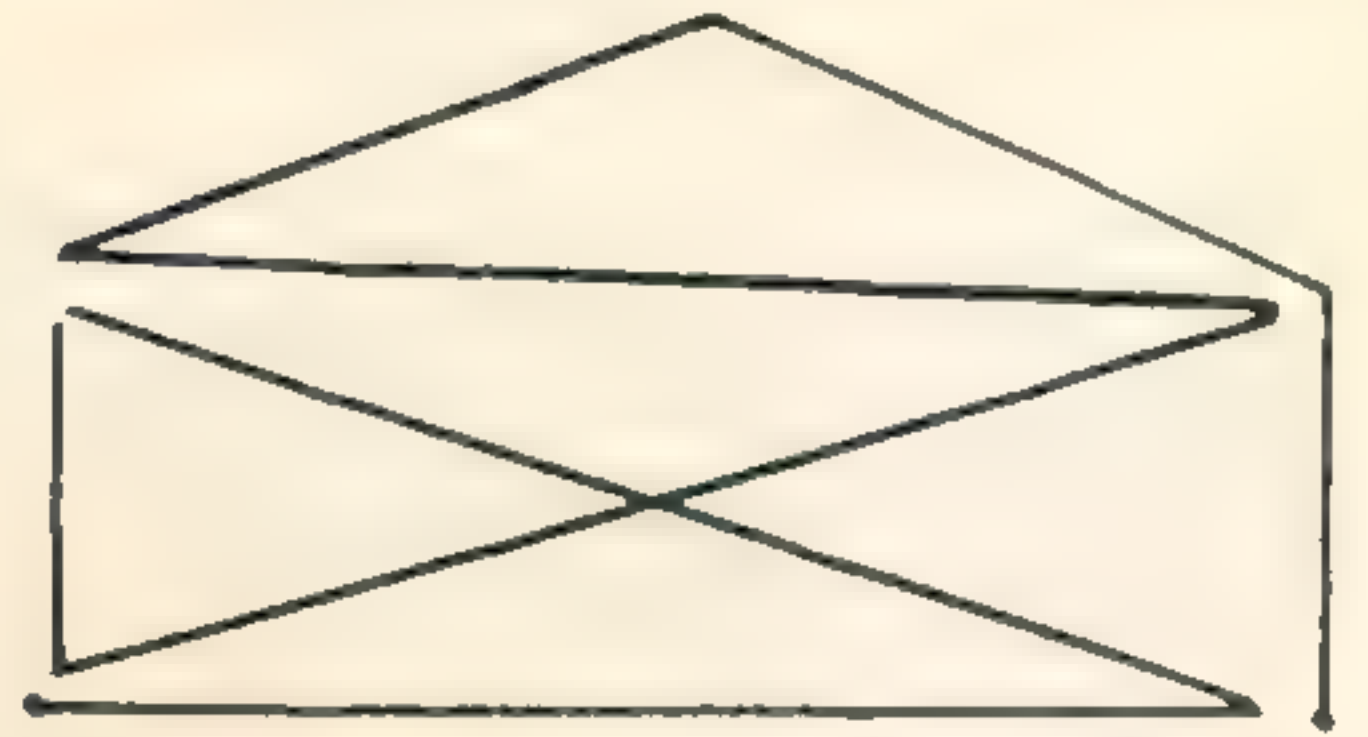
إحدى هذه القطط الأربع يمكنها أن تصطاد هذا الفأر ، فأى طريق يجب أن تسلكه لتصل إليه ؟

مقاومة



قال زوزو لأصدقائه : « أيكم يستطيع أن يرفع كفى عن رأسى فله قطعة حلوى » .
والحقيقة أن زوزو المغامر لن يدفع شيئاً ولن ينال أصدقائه حلوى ، لأن من الصعب على أى شخص أن يرفع كف زوزو عن رأسه ، ولو كان أقوى منه !

حل لعبة العدد السابق



حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة

المائدة العرجاء !!



آه يارجلي... آه يارجلي!
لقد كسرت هذه الدراجة
الملعونة رجلي !!



إنني لا أجد أية فائدة
لأمرجل المائدة الطويلة،
ولذا سأقطعها بالمنشار !



من الآن سأقوم بإصلاح الأشياء بدلاً من
تخريبها... فكل شيء فائدة...



كيف يمكن أن يعيش
الإنسان بدون أرجل...
وكذلك المائدة !



Scan By :

W.R.O



Raafat

&

Rabab

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD

منادي



محنة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني!

• إبراهيم محمد طحان
مدرسة دمياط
الإعدادية القديمة.

- إني مولع بكتابة القصص ، ولكن أسلوبى ما يزال غير سليم ؛ فإني أكتب التي تشيرين على بقراءتها حتى أنمى مواهبى ، علماً بأننى فى الثالثة عشرة من عمرى !
- واضط على قراءة سندباد ، ومطبوعات دار المعارف القصصية .

• عبد الفتاح محمد مالك : النخيلة .

- ما رأيك فى أفلامنا ، وهل هى جديدة بالتشجيع ؟
- أكثرها جدير بالإحراق . لا مؤاخذه ، فإن بعض الحق مر !

• خميس محمود حسنين .

معهد التعليم الحر الليلي - إسكندرية .
- إني مولع بتأليف الأغاني ؛ فإني أكتب التي تشيرين على بقراءتها حتى أنمى هذه الموهبة ؟

- لا تحاول تأليف الأغاني الآن . تزود أولاً بالقراءة فى كل فن الآن ، لا سيما الشعر ، فإذا حصلت قدراً كبيراً منه فحاول ، وستجد المحاولة يومئذ يسيرة .

• نبيل الذوق - كلية الجمهور - لبنان .

- لماذا لا تزيدون عدد صفحات سندباد .
فإني أفرغ من قراءتها فى وقت قصير ؟
- نحن نتمنى مثل ما تتمناه ، ولكننا لا نريد أن نبيعها بأعلى من الثمن الذى تباع به ، ليستطيع اقتناءها الأغنياء والفقراء من الأولاد ، فى جميع البلاد .

مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



كنت أتهيباً منذ أسابيع ، لرحلة بعيدة ، طويلة المدة ، فأخذت أحصى ما على من واجبات لابد أن أقوم بها قبل أن أرحل ، فإذا هى واجبات كثيرة ، ولكنى وجدتُ الزمن الباقى على بدء الرحلة طويلاً كذلك ؛ فحملنى الشعورُ بطول الزمن على تأخير هذه الواجبات ، يوماً بعد يوم ؛ فلم أنتبه إلى إهمالى إلا حين بقى على موعد الرحلة أيام قليلة ؛ فشعرتُ بالضيق والقلق ، وأخذتُ أعمل ليلاً ونهاراً ، أياماً متصلة ، دون أن أذوق النوم أو ألتبس الراحة ؛ حتى كادت تتلف صحتى . وقد تعلمتُ من هذا الدرس القاسى ، أن تأخير العمل مع القدرة عليه ، هو من أعظم الحماقات ...

سندباد

حكمة الأسبوع

ولا أؤخر شغل اليوم عن كسل ...
... إلى غد ؛ إن يوم العاجزين غد !

شاعر حكيم

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى	لمصر والسودان
١٠٠	للخارج بالبريد العادى
١٢٥	» بالبريد الجوى
٣٠٠	

من أصدقاء سندباد : كنافة

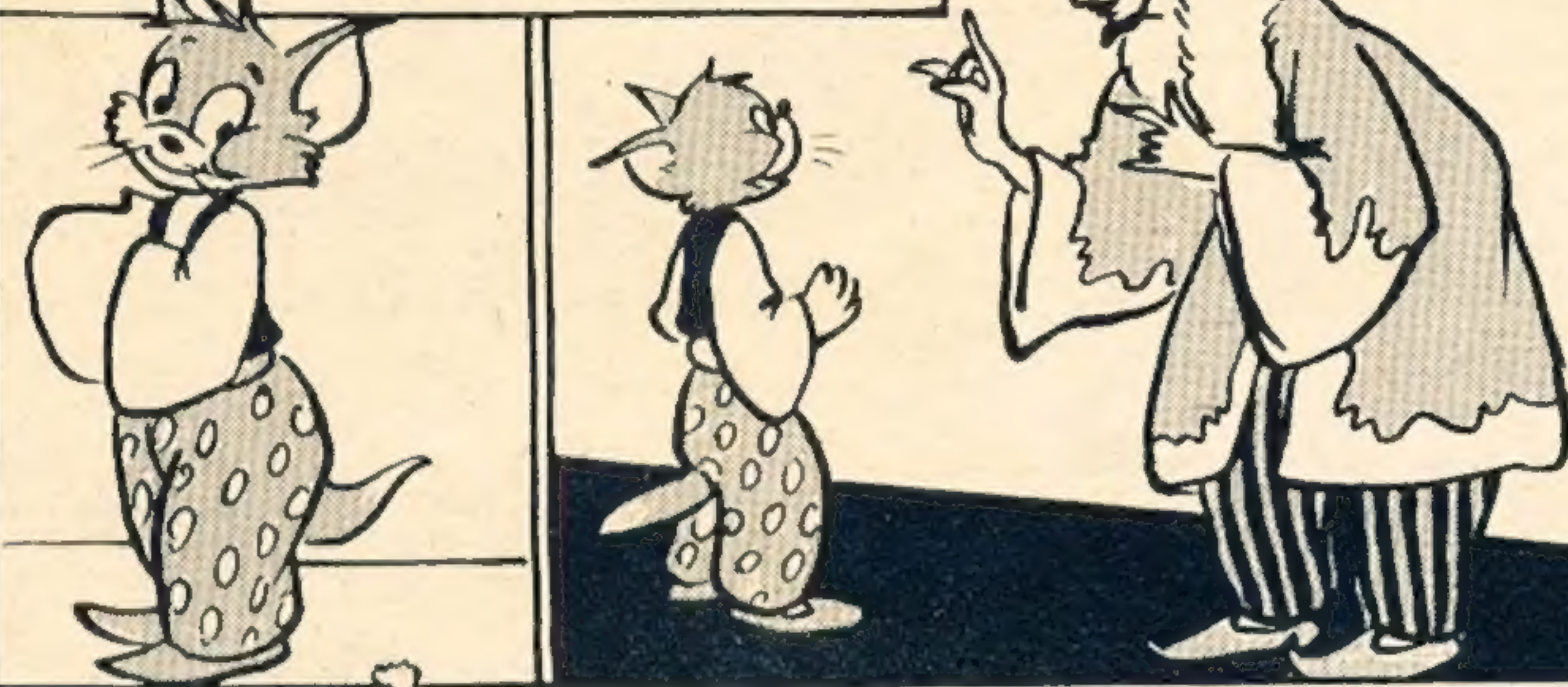
دعى ثلاثة أصدقاء إلى وليمة ، وكان أولهم اسمه محمد ، والثانى على ، والثالث حسن ؛ فأكلوا ما قدم لهم حتى شبعوا ، وبقيت أمامهم صحفة (كنافه) فاتفقوا فيما بينهم على أن يناموا ، على أن تكون صحفة الكنافه من نصيب من يرى أحسن حلم . فلما استيقظوا قال الأول : لقد رأيت فيما يرى النائم أننى أطوف بالسموات السبع ، فرأيت الحور والولدان ، وكل ما لم يقع عليه بصر ... وقال الثانى : إني رأيت فيما يرى النائم أننى أطوف بالأرض السابعة ، وأشهد ما بها من مروج خضراء وحدائق غناء ... وقال الثالث : أما أنا فقد رأيت حلماً أزعجنى : رأيت عملاقاً مخيفاً يأمرنى بأن آكل الكنافه وإلا قتلنى ؛ فصحت : يا محمد ! فقالوا : فى السماء السابعة . فصحت : يا على : فقالوا : فى الأرض السابعة . وحينئذ لم أجد مفرأ من أكل الكنافه خوفاً على حياتى .
بكتاش عبد اللطيف عlish
مدرسة قناطر إسنا الإعدادية



خادم الأمير!!

بُسْبُسُ
فَرْفَرُ

وكانت تقوم على خدمته . ويلبسها ملابس الرجال
ويدربها على كثير من الأعمال !



كان عند أحد الأمراء
قطعة جميلة مدللة !



وكان عندما يجلس الأمير إلى المائدة،
تسك له الشمعدان حتى يأكل على ضوءه !



وذات يوم قال
لوزيريه : أرايت
كيف أستطيع
أن أغيرمت
طبائع الحيوان
وأعلمه طبيعة
الإنسان ؟ !



قال له وزيره : لا يمكن أن تزول الطباع تمامًا،
وسأثبت لك ذلك .. وقراها على مائة دينار .



ووضع الوزير
الفأر في جيب
جُبته وتوجه
إلى قصر الأمير
ليأكل معه
على مائدته ...



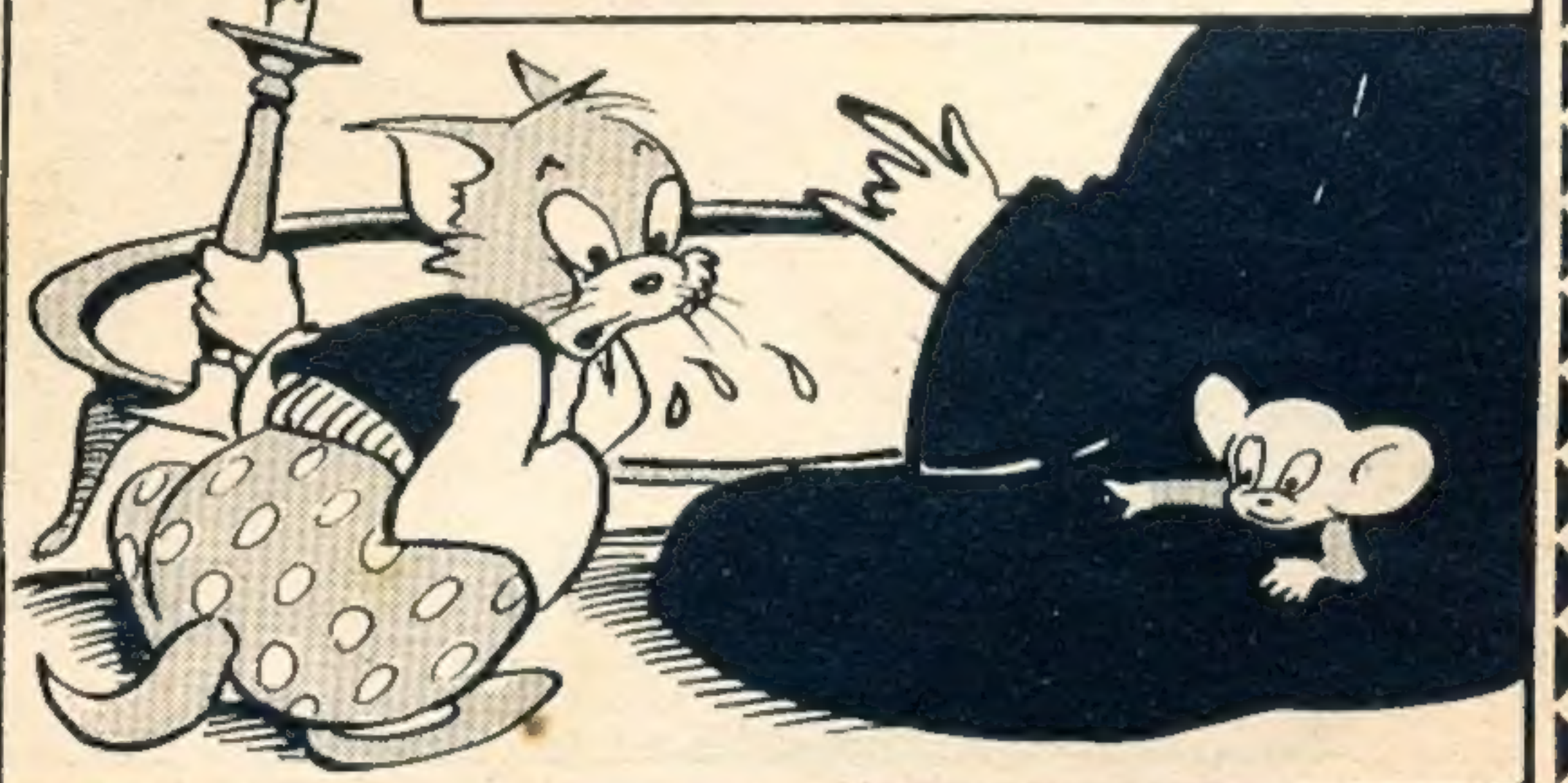
وأحضر الوزير فأراً صغيراً وقال : هيا بنا
أيها الفأر الصغير لتختبئ ظن الأمير !

وألقى القطعة الشمعدان . وجرت
نحو الفأر ولم تلتفت إلى نداء
الأمير وتهديداته !!



الطبع يغلبُ النطبع

وفي أثناء الطعام . أطل الفأر من جيب جبة
الوزير . فراه القطعة ، فسأل لعابها لرؤيته !



زو مغامرات زو الفطة ذات الجناحين

